



Le Musée Mobile Nouvelle Génération



Un musée itinérant fondé par Ingrid Brochard et imaginé par matali crasset pour faire circuler les œuvres des Frac

© Philippe Piron

**DOSSIER DE PRESSE**

MuMo, le Musée Mobile, est né d'un désir de partage. Aller à la rencontre des enfants sur leur lieu de vie, les mettre en contact avec la création, susciter leur curiosité, laisser s'exprimer leurs émotions : c'est ce à quoi nous œuvrons chaque jour, dans le but de réduire la fracture culturelle liée à l'éloignement géographique et social des musées.

Depuis sa création en 2011, nous avons fait découvrir le musée mobile à plus de 80 000 enfants dans sept pays d'Europe et d'Afrique... Je pense à tous ces échanges, toutes les expériences que cela représente, aussi bien pour les enfants que pour nous!

J'aimerais citer le philosophe Alain Kerlan « Le pari du MuMo porte sur la rencontre, l'événement de la rencontre. De la rencontre avec l'œuvre elle-même, avec l'artiste dans l'œuvre elle-même, dans son offrande directe, sans autre médiation que celle de l'art lui-même, s'ouvrant au public de l'universelle enfance dans le déploiement de sa structure ambulante. (...) il faut que l'événement ait lieu, que naisse le face à face avec l'œuvre dans l'innocence du regard, pour que la rencontre et la reconnaissance adviennent. »

Ingrid Brochard, Fondatrice du MuMo

## MUMO<sup>2</sup> l'essentiel

### Un partenariat public-privé au service de l'éducation artistique et culturelle.

En 2017, Ingrid Brochard et matali crasset ont imaginé un nouveau musée itinérant. Le MuMo 2 arpente les zones rurales et périurbaines avec une exposition du Frac (Fonds régional d'art contemporain\*) rattaché à chaque territoire traversé. Véritable lieu de partage du sensible, le Musée Mobile propose formations, visites, ateliers et rencontres aux enfants, aux enseignants et aux habitants.

*« J'ai vu des enfants (...) déployant un imaginaire absolument extraordinaire, notamment devant des œuvres d'art contemporain qui auraient pu paraître éventuellement intrigantes pour eux ou ne pas les accrocher, et c'était tout le contraire ! »*

**Françoise Nyssen, Ministre de la Culture, le 9 février lors de sa visite du MuMo à Fontenay-le-Comte (85).**



© Fanny Trichet

La Fondation Daniel et Nina Carasso sous égide de la Fondation de France est le mécène d'honneur du MuMo 2. La Fondation SNCF et la Fondation PSA sont les grands mécènes du MuMo 2.



Ce projet est aussi soutenu par le Ministère de la Culture, et accompagné par le Ministère de l'Éducation Nationale.





# Un nouveau musée itinérant fondé par Ingrid Brochard et imaginé par matali crasset

---

## **Ingrid, à quels besoins le MuMo 2 répond-il?**

**IB:** La question des barrières à l'entrée des musées est plus que jamais d'actualité, alors que toutes les études récentes montrent que la composition de leur fréquentation a très peu évolué au cours des quarante dernières années. Ces barrières peuvent être réelles (économique ou géographique) ou symboliques (peur de ne pas avoir les bons codes). En associant mobilité, gratuité, qualité de ses expositions et de sa médiation, capacité à faire événement et à tisser un maillage territorial, le MuMo 2 est une solution à tous ces freins. A l'échelle territoriale, il contribue à rééquilibrer l'offre culturelle en ciblant les établissements scolaires et les publics qui n'ont pas accès à un musée à proximité. C'est un vecteur de socialisation qui permet de reconnecter l'art, l'École, les habitants et le territoire. D'un point de

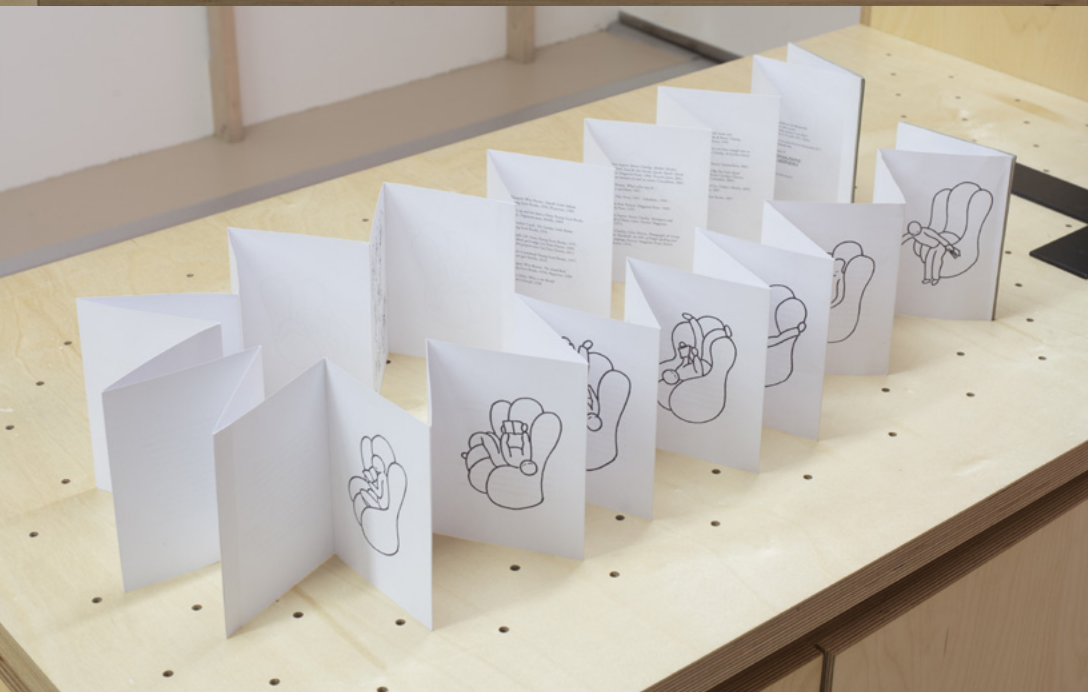
vue individuel, il permet aux enfants de développer leur intelligence émotionnelle, leur imaginaire, leur capacité d'expression, de coopération et de socialisation, ainsi que la formation de la pensée divergente.

## **matali, qu'est-ce qui t'a donné envie de concevoir ce nouveau musée itinérant?**

**MC:** J'aime bien travailler sur des choses qui n'existent pas pour dégager des nouvelles logiques et y insérer la vie, plus précisément le vivre-ensemble. L'idée c'était de créer un espace intermédiaire qui viendrait s'intercaler entre le lieu d'exposition dédié à l'art contemporain et l'espace extérieur, de façon à amener de l'hospitalité et de la convivialité autour du camion en expansion. A l'image d'un cirque qui arrive sur la place du village et lui donne une double réalité, le camion s'ouvre comme par magie et double de volume. Des ailes se déploient de part et d'autre pour protéger des espaces extérieurs d'atelier et d'exposition où on va pouvoir s'installer avant ou après la visite.

## **Comment as-tu imaginé cet espace?**

**MC:** J'ai voulu favoriser quelque chose de fluide et facile à mettre en œuvre. Ces espaces supplémentaires extérieurs que je propose s'ouvrent en même temps que le camion. Après il ne reste plus que les assises à associer. En ce qui concerne l'intérieur, il convenait de transformer l'univers standard du camion en un lieu chaleureux. Une partie des œuvres du Frac sera posée et accrochée au milieu de la salle d'exposition, dans l'espace «établi». On y est actif, ça n'est pas juste un outil de monstration : on peut ouvrir des tiroirs ou sortir des choses pendant la visite. Ce dispositif encourage une médiation très à l'écoute, qui s'adapte à la dynamique de chaque groupe. De part et d'autre de l'établi, sur les parois, nous entrons dans l'univers du «cabinet de curiosité». L'idée ici sera de montrer plein de petites choses, avec une certaine richesse, une certaine diversité, pour que les artistes et les œuvres cohabitent.



# Un partenariat exceptionnel avec les Frac

1. **Scoli ACOSTA,**  
*Solar Panel Pedestal and Double Brickpot*, 2007-08,  
Coll. Frac Normandie Caen (© droits réservés)

2. **Anne-Marie FILAIRE,**  
*Sawane 3*, 2006-07,  
Coll. Frac Normandie Rouen (© Anne-Marie Filàire)

3. **Maria LASSNIG,**  
*Sans titre*, 1999,  
Coll. Frac des Pays de la Loire (© Maria Lassnig)

4. **Simona DENICOLAI et Ivo PROVOOST**  
*E tutto oro*, 2008,  
Coll. Frac des Pays de la Loire (© Denicolai & Provoost)

5. **Jean-Pascal FLAVIEN,**  
*Eye View*, 2005,  
Coll. Frac Ile-de-France (© Jean-Pascal Flavien)

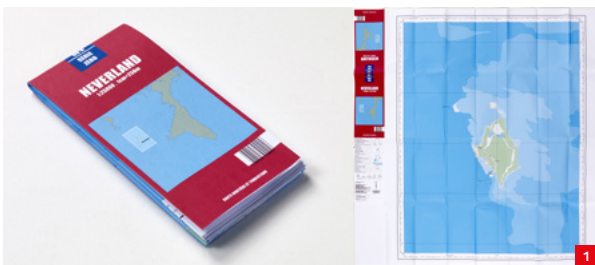


## Faire circuler la création contemporaine sur le territoire

En coopérant avec les Frac, le MuMo 2 souhaite contribuer à diffuser la création contemporaine et à faire tomber les barrières sociales, géographiques et culturelles. Le musée itinérant expose donc une sélection d'œuvres issues des collections des Frac afin de les faire circuler de manière complémentaire dans la région, en ciblant prioritairement les zones rurales et périurbaines. Chaque changement de région impliquera une nouvelle exposition, sous le commissariat des directeurs des Frac implantés sur place. De petite ou de moyenne taille, représentant tous les médiums, les œuvres exposées dans le MuMo 2 reflètent l'identité des Frac et du territoire, tout en s'adaptant aux publics.

## Proposer une expérience esthétique accessible à tous

Composée d'un conducteur-technicien et de deux médiateurs culturels recrutés sur place, l'équipe du MuMo 2 tisse des liens entre les œuvres des Frac et les ressources naturelles, artistiques et patrimoniales du territoire. En prolongement de la visite du MuMo 2, des ateliers, des portes ouvertes et d'autres temps forts sont proposés.



Du 4 Juin au 16 Novembre 2018 - Grand Est

# Trésors communs

**Une exposition imaginée, pour le Musée Mobile, par les trois Fonds régionaux d'art contemporain du Grand Est : le Frac Alsace, le Frac Champagne-Ardenne et le 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine.**

**Avec des œuvres de : Mathieu Kleyebe Abonnenc, Sylvie Auray, Nina Beier & Marie Lund, Benoît Broisat, Pat Bruder, Hassan Darsi, Julien Discrit, Joël Ducorroy, Bernard Faucon, Mario García Torres, Marco Godinho, Sébastien Gouju, Jean-Michel Hannecart, Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, Nick Mauss, Emilie Pitoiset, Younès Rahmoun, David Renaud, Apichatpong Weerasethakul, venant des collections des trois Frac du Grand Est.**

De juin à novembre 2018, le MuMo 2 sera en itinérance dans la région du Grand Est et ira à la rencontre des publics scolaires, extrascolaires et des habitants en proposant ateliers, visites et temps forts.

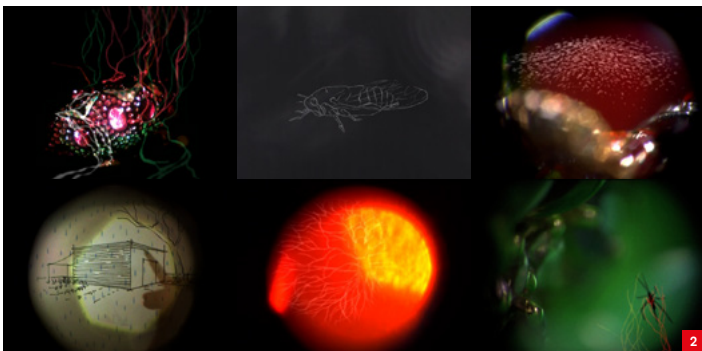
D'après le dictionnaire, le trésor est un ensemble d' « objets précieux mis en réserve, souvent cachés ». Mais que se passe-t-il quand il est présenté au public? Quels sont ceux conservés dans les Frac, ceux à trouver dans les lieux que l'on visite ou encore les trésors personnels que chacun de nous possède? Ces objets, images, souvenirs sont bien plus que de simples traces. Ils impliquent un voyage, une détermination et parfois même une découverte.

De même que le MuMo parcourt de nombreux territoires, la recherche d'un trésor amène à découvrir des lieux parfois inattendus comme *Deception Island*, île sub-antarctique dont David Renaud présente la carte géographique, ou *Neverland* par Julien Discrit, d'après l'île imaginaire de Peter Pan.

Le trésor nécessite une quête. L'œuvre de Mathieu Kleyebe Abonnenc part sur les traces d'un chercheur d'or, tandis que les personnages de Sébastien Gouju cheminent dans un labyrinthe.

Le trésor est parfois à l'intérieur ; le souvenir d'un lieu du passé, dessiné de mémoire dans la vidéo de Benoît Broisat ; un voyage spirituel, comme dans l'animation de Younès Rahmoun ; ou des images qui réapparaissent des années plus tard, rappelant des moments d'insouciance oubliés dans la vidéo de Joana Hadjithomas & Khalil Joreige.

FRAC ALSACE : [www.frac.culture-alsace.org](http://www.frac.culture-alsace.org)  
FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE : [www.frac-champagneardenne.org](http://www.frac-champagneardenne.org)  
49 NORD 6 EST - FRAC LORRAINE : [www.fracloiraine.org](http://www.fracloiraine.org)



**1. JULIEN DISCRIT. *Never Neverland*, 2005.**  
Carte topographique, impression jet d'encre. 87 x 92 cm. © Julien Discrit.  
Collection 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, acquisition en 2015.

**2. APICHPATPONG WEERASETHAKUL. *My Mother's Garden*, 2007.**  
Film couleur muet, durée : 7'. © droits réservés.  
Collection Frac Champagne-Ardenne, acquisition en 2010.

**3. YOUNÈS RAHMOUN. *Habba (Graine)*, 2008-2011.**  
Vidéo d'animation couleur sonore, durée : 7'. Édition 2/5. © Younès Rahmoun.  
Collection Frac Alsace, acquisition en 2016.

**4. SÉBASTIEN GOUJU. *Sans titre*, 2009.**  
Encre, gouache, graphite sur papier 170gr. 29,7 x 42 cm. © Sébastien Gouju  
Collection Frac Champagne-Ardenne, don de l'artiste en 2009.

# Nos publics

## **Les enfants de 6 à 12 ans**

rencontrés dans le cadre scolaire (cycles 2 et 3), sur le Temps d'Activités Péri-scolaires (TAP) et dans le cadre extrascolaire

## **Les enseignants du premier degré et animateurs**

de centres sociaux, maisons de quartier, centres de loisirs

## **Les collégiens, lycéens et étudiants du supérieur**

(artisanat et métiers d'art, beaux arts, histoire de l'art...)

## **Les Instituts Médico-Educatifs (IME) et centres de soin des jeunes et les Etablissements d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes (EHPAD)**

## **Les parents, habitants, familles du quartier**



# Activités et principes d'actions

---

## Proposer différentes formes artistiques et pédagogiques au niveau :

- de **l'exposition** : elle offre toutes sortes de médiums et elle est renouvelée dans chaque nouvelle région grâce aux prêts des Frac. Les publics sont sensibilisés à la conservation et à la régie des œuvres.
- des **prolongements de la visite** : temps d'échanges, ateliers de pratique artistique et atelier numérique «Crée ton MuMo» pour jouer au «commissaire d'exposition»
- des **outils d'aide à la visite** : livrets d'exposition, dossiers et mallettes pédagogiques (en partenariat avec les Frac)

## Investir le territoire :

**Immersion** de plusieurs jours dans un village et de plusieurs semaines dans une ville pour favoriser l'appropriation du MuMo 2 par les acteurs locaux.

## Former les enseignants et les animateurs à l'art contemporain :

**C'est un outil pour travailler avec les élèves**, impliquer les parents, ouvrir l'école sur le quartier, se sentir à l'aise pour impulser de nouveaux projets.

## S'appuyer sur des acteurs essentiels de la vie culturelle et éducative :

**Des visites guidées, ateliers, formations, prêts d'œuvres et autres temps forts complémentaires** pourront être proposés tout au long de l'année par le musée ou centre d'art partenaire de l'action du MuMo 2. **DRAC, Frac, collectivités locales, artistes, musées et centres d'arts locaux, associations**, etc.

## Rendre actifs les principes du vivre-ensemble et du faire-ensemble avec :

- une médiation basée sur **l'écoute, le respect et le partage**
- des actions de décroisement entre les établissements scolaires et le quartier : **portes ouvertes aux familles et habitants, visites guidées par les enfants, et petit vernissage** à l'école ou en centre de loisirs.

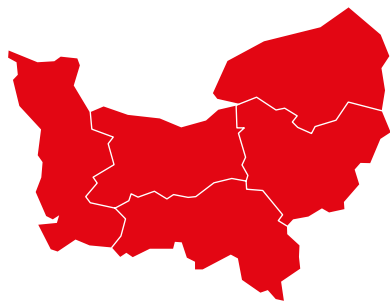


# Parcours du **MUMOMO** ②

**Mai-Octobre 2017**

## **ILE-DE-FRANCE / NORMANDIE**

Le MuMo 2 fera circuler une exposition commune des Frac Ile-de-France, Normandie Caen et Normandie Rouen dont le titre sera *Exquis!*



**Novembre 2017-Février 2018**

## **PAYS DE LA LOIRE**

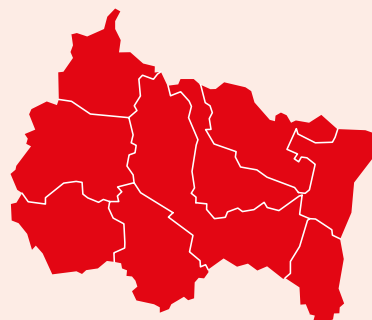
Le MuMo 2 fera circuler dans les départements de la Sarthe et de la Vendée une exposition du Frac des Pays de la Loire intitulée *Et les enfants s'en vont devant, les autres suivent en rêvant.*



**Juin-Novembre 2018**

## **GRAND EST**

Le MuMo 2 présentera *Trésors communs*, une exposition du Frac Alsace, du Frac Champagne-Ardenne et du 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, dans toute la région Grand Est.



les 1 et 2/06 : **Reims** (51) – Etape inaugurale

du 4 au 23/06 : **Communauté de Communes du Pays Haut du Val d'Alzette** (54) – **Ottange** le 4/06 – **Russange** le 5/06 – **Aumetz** du 6 au 8/06 – **Audun-le-Tiche** du 11 au 14/06 – **Villerupt** du 15 au 23/06

du 25 au 30/06 : **Communauté d'Agglomération Saint-Dizier, Der et Blaise** (52) – **Wassy** les 25-26/06 – **Saint-Dizier** du 27 au 30/06

du 3 au 7/07 : **Bar-le-Duc** (55)

du 9 au 13/07 : **Epinal** (88)

du 16 au 20/07 : **Luttenbach-près-Munster** (68)

du 23 au 27/07 : **Charleville-Mézières** (08)

les 30-31/07 : **Petite-Rosselle** (57)

du 1 au 3/08 : **Saint-Avold** (57)

du 6 au 10/08 : **Neuwiller-lès-Saverne** (67)

du 13 au 17/08 : **Gérardmer** (88)

du 24 au 26/08 : **Strasbourg** (67) – Festival Longevity

du 10 au 21/09 : **Communauté de Communes des Savoir-Faire** (52) – **Chalindrey** du 10 au 13/09 – **Fayl-Billot** les 14, 17 et 18/09 – **Bourbonne-les-Bains** du 19 au 21/09

le 16/09 : **PSA / Pôle industriel Trémery-Metz** (57)

du 24 au 28/09 : **Corcieux** (88)

le 29/09 : **Charleville-Mézières** (08) – Nuit Blanche

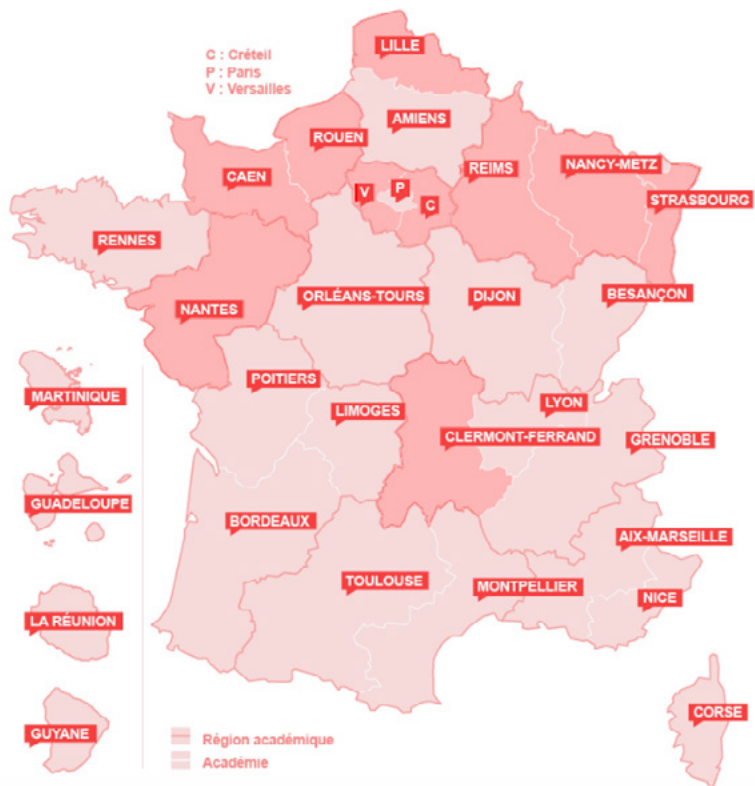
du 8 au 12/10 : **Reims** (51)

du 15 au 26/10 : **Communauté de Communes du Pays Rethélois** (08) – **Saint Germainmont** du 15 au 17/10 – **Sault-lès-Reithel** les 18-19/10 – **Château Porcien** du 22 au 26/10

du 5 au 9/11 : **Vittel** (88)

du 12 au 16/11 : **Communauté de Communes des Portes de Romilly-sur-Seine** (10) – **Gélane** et **Mézière-la-Grande-Paroisse**

# Les régions académiques touchées d'ici 2019 :



**Le MuMo 2 s'inscrit dans le programme d'éducation artistique et culturelle.**

**C'est un véritable outil à la disposition des enseignants pour :**

- permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire
- développer et renforcer leur pratique artistique
- permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels

D'ici 2019, en coopération avec les Rectorats et les Directions des Services Départementaux de l'Education Nationale (DSDEN) concernés, le Musée Mobile aura touché les régions académiques de Versailles, Créteil, Caen, Rouen, Nantes, Reims, Nancy-Metz, Strasbourg, Clermont-Ferrand et Lille.



# Nos instances consultatives

---

## Le Comité stratégique

Il examine la stratégie globale du MuMo 2 et les opérations présentant une importance stratégique particulière. Il valide les perspectives à moyen et long terme.

Le Comité stratégique est composé **des mécènes d'honneur**, des grands mécènes et des partenaires du MuMo 2, à savoir : **la Fondation Daniel et Nina Carasso, la France s'engage, soutenue par la Fondation Total, la Fondation SNCF, la Fondation PSA** ainsi que **le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et le Ministère de la Culture.**

## Le Comité pédagogique

Il accompagne le MuMo 2 dans ses actions d'éducation, de pédagogie et de médiation.

Le Comité pédagogique est composé de : **l'Association Nationale des Conseillers Pédagogiques (ANCP), le Centre National des Arts Plastiques (CNAP), le réseau CANOPE (édition de ressources pédagogiques) et PLATFORM (regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain).**

## Le Comité de pilotage

Il accompagne la tournée du MuMo 2 en région avec le prêt et la régie d'œuvres des Frac, le ciblage des territoires prioritaires pour l'action et la mise en place de partenariats territoriaux.

Le Comité de pilotage est composé, dans chaque région, de : **la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) (soutien financier), les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) et la Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale (DRJSCS).** Les collectivités locales et l'Éducation Nationale sont systématiquement associées à l'action.

Les Frac de la région visitée par le MuMo 2 s'occupent aussi du commissariat d'exposition, du prêt d'œuvres, et aident au recrutement de l'équipe médiation du musée itinérant.

Le MuMo 2 est porté par l'association loi 1901 Les Amis du MuMo, située au 12 rue d'Andigné, 75016 Paris

# Nos partenaires

---

## Les collectivités locales

Soutien financier et logistique (pour l'organisation des étapes, l'accueil du MuMo 2 et de l'équipe), mise en relation du MuMo 2 avec des acteurs territoriaux

## Les Conseillers Pédagogiques (CP) rattachés à l'Éducation Nationale - 1er degré

Aide à la sélection des écoles élémentaires participant au projet, mobilisation des enseignants et des élèves, suivi des actions de formation et de prolongements pédagogiques

## Les artistes, musées et centres d'art locaux

Proposition artistique et culturelle complémentaire : visite d'exposition, ateliers, événements divers (vernissage, portes ouvertes...) reliés au territoire et ouverts à tous

## La Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC)

Mobilisation des collèves (dans le cadre du cycle 3) et ponctuellement les lycées, aide à la coordination du projet au sein de ces établissements

## Frac



Les Frac du Grand Est bénéficient du soutien de : la Région Grand Est, le Ministère de la Culture - Drac Grand Est, la Ville de Reims.

## Ministères



## Grand mécène de la tournée Grand Est



## Grand mécène :



## Mécène d'honneur



sous l'égide de la fondation de france

## Mécènes



## Partenaires pédagogiques



## Partenaires territoriaux

